

saberleer

“ La gente que olvida mal suele hacerse daño. Porque los que olvidan mal se dicen la verdad con mentiras, extravían nombres, esconden personas y lugares y acaban por recordar solo lo bueno. Cristian es de los que olvidan mal. Por eso, cuando recuerde, la añorará por mucho que ahora diga que no es más que un chiste malo, una solterona engreída, una ciudad inventada en un país que no existe. Al olvidar mal solo recordará aquellos momentos en que Barcelona y él se llevaron bien. Recordará aquellas trampillas y aquellos toboganes que, de repente, se abrían bajo sus pies, de noche, en esta ciudad líquida. Recordará cuando la droga fluía como un río enloquecido y todos reían y consumían y volvían a reír y a consumir. Recordará motos ruidosas en callejones del Gótico. Recordará cuando la luna se quedaba atrapada en su vaso de ginebra. ”

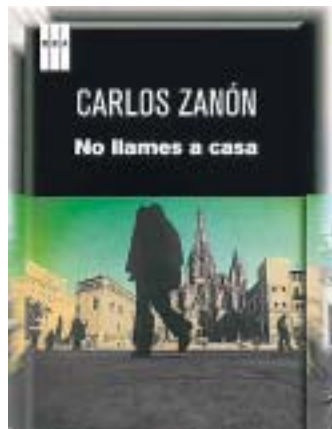
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

QUE necesarias son novelas como “No llames a casa” para recordar a los lectores que el género negro no sólo se basa en policías que comen a todas horas, ni en nórdicos que persiguen asesinos en serie, ni siquiera en detectives malencarados que llevan a cabo una investigación... Por encima de los tópicos y los convencionalismos, la narrativa negra –la buena narrativa negra– tiene que destilar pesimismo y realidad; mostrar cómo en la vida suele ser más fácil perder que ganar; descubrir ese submundo marginal que existe, escondido bajo las luces de neón, en los extrarradios de las ciudades... Todo eso y más hace la última obra de Carlos Zanón, una extraordinaria novela que, con ecos de autores clásicos del género en castellano como Juan Madrid o Julián Ibáñez, bucea en las profundidades más oscuras del alma humana para enseñarnos que el mal puede esconderse bajo cualquier ropaje.

Utilizando una estructura de narración paralela, la obra relata, con un estilo crudo y aséptico basado en la frase corta, dos historias que el lector sabe desde el primer capítulo que terminarán por unirse. La primera es la de Raquel, Cristian y Bruno, tres delincuentes de poca monta que descubren un método sencillo y aparentemente seguro con el que ganar dinero: extorsionar a las parejas adúlteras que se citan en pensiones y casas de citas. La segunda es la de Max y Merche, dos amantes que se reúnen clandestinamente para dar rienda suelta a su pasión para volver después a la mentira en la que transcurre su rutina

Cruda realidad

“No llames a casa”, de Carlos Zanón, es una magnífica novela negra sobre la mentira, el mal y la búsqueda de la felicidad



TÍTULO: No llames a casa.

AUTOR: Carlos Zanón.

EDITORIAL: RBA.

AÑO: 2012

ARGUMENTO: Barcelona. 2012. Bruno, Raquel y el hermanastro de esta, Cristian, parecen haber dado con el negocio que les sacará de la miseria, de dormir en parques y cajeros automáticos. Bruno controla el negocio. Se apostan alrededor de las casas de citas donde las parejas acuden de día y de noche. Al salir, las siguen, apuntan las matrículas de los coches, consiguen saber quién es el titular del vehículo y después llaman y ponen precio a su silencio. Los chantajes no siempre salen bien, pero el negocio da dinero rápido y fácil. Merche y Max son amantes. Hubo un tiempo en que estuvieron casados. Una tarde ambos acuden a un local de alquiler de habitaciones. Cristian sigue a Max hasta el coche y anota su matrícula: el juego ha empezado.

diaria: la de Max, en un solitario piso de divorciado desordenado por los juguetes que dejan sus niños tras pasar con él los fines de semana; la de Merche, en la casa familiar junto a su marido e hijos. Las peripecias de los personajes acabarán por cruzarse, depurando un final sorprendente e impactante que mantiene en vilo al lector hasta la última línea de la novela.

Resulta sencillamente magistral la descripción de ambientes que lleva a cabo el narrador. Tanto los escenarios del lumpen, desde los bares miserables en los que se organizan timbas ilegales hasta los descampados con de coches abandonados en los que se ven obligados a vivir Raquel y Bruno, como aquellos que muestran la convencionalidad de la clase media que representan Max y Merche, transmiten verismo y autenticidad. Y lo mismo se puede decir de los diálogos, tan creíbles como los que uno puede escuchar aguzando el oído en cualquier barra de bar.

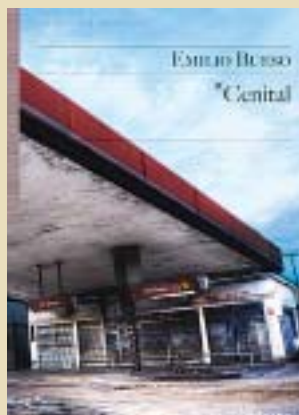
Pero, sin duda, lo mejor de lo novela son sus protagonistas. Zanón presenta una galería de tipos que parecen estar siempre al límite: unos porque han hecho de la supervivencia entre la droga, la violencia y el delito su modo de vida, otros porque utilizan la mentira como si huir de su realidad diaria fuera la única forma de sentirse vivos. Antihéroes complejos y llenos de matices que han de cargar con su particular intrahistoria personal, los cinco personajes principales escenifican su particular caída a los infiernos ante el lector, demostrando, como decía la novela de Jim Thompson, que el asesino puede estar dentro de cada uno de nosotros.

novedades



LA MUJER DE SOMBRA
LUISGÉ MARTÍN
ANAGRAMA, 2012

Pocos días antes de morir en un accidente, Guillermo le confiesa a su amigo Eusebio que mantiene relaciones sexuales sadomasoquistas con una misteriosa mujer. Eusebio decide buscar a esa mujer para contarle que Guillermo ha muerto. Y cuando la encuentra se queda hechizado por ella. No se atreve a decirle nada para no tener que desvelar los secretos que conoce, para no ahuyentarla.



CENITAL
EMILIO BUESO
SALTO DE PÁGINA, 2012

Convencido de que la actual crisis económica es resultado del agotamiento del petróleo, un colectivo antisistema se reúne en torno a un líder profético para enfrentarse al colapso de la sociedad y así sobrevivir. “Cenital” cuenta la historia de una ecoaldea fortificada que se parapeta contra un mundo en el que las mascotas devienen comida y el progreso es sólo el antepasado de la destrucción.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **El prisionero del cielo.** Carlos Ruiz Zafón. Editorial Planeta.
2. **Las horas distantes.** Kate Morton. Editorial Suma.
3. **La canción de los maoríes.** Sarah Lark. Editorial Ediciones B.
4. **El puente de los asesinos.** Arturo Pérez Reverte. Editorial Alfaguara.
5. **Esta noche dime que me quieres.** Federico Moccia. Editorial Planeta.

NO FICCIÓN

1. **La soledad de la reina.** Pilar Eyre. Editorial: La esfera de los libros.
2. **Ahora yo.** Mario Alonso Puig. Editorial Plataforma.
3. **El método Dukan.** Pierre Dukan. Editorial RBA.
4. **El precio del trono.** Pilar Urbano. Editorial Planeta.
5. **Saber cocinar en días de fiesta.** Mariló Montero. Editorial Espasa Calpe.