



**BERLIN CAPITAL ALASKA**

Doce miradas al Berlín de Lou Reed

**Autors:** Rai Escalé, Ignacio Julià, Roger Wolfe, Javier Pérez Andújar, Alfred Crespo, David Castillo, Cristina Fallarás, Josele Santiago, Dogo, Oriol Llopis, Sabino Méndez, Carlos Zanón

**Editorial:** 66rpm  
**Pàgines:** 134



Ignasi Julià, Alfred Crespo, Rai Escalé, David Castillo i Carlos Zanón. Cinc mirades pròpies i atrevides a la cruesa de 'Berlin'. JUANMA RAMOS

## Fantasiant amb Caroline i Jim

Dotze autors de disciplines diverses comparteixen la seva mirada lliure i atrevida en un dels discos 'maleïts' del rock –el 'Berlin', de Lou Reed– en un trencaclosques d'estils i d'emocions: 'Berlin capital Alaska'

**B**erlin, de Lou Reed. Ve-t'ho aquí el disc *maleït* per excel·lència. Un coent psicodrama amb drogues, gelosies, remordiments, violència i talls de venes vilipendiat en l'any de la seva publicació, 1973, però erigit –amb el temps– en una obra de gran transcendència per la manera com l'autor, just després de *Walk on the wild side*, es passava per la pedra unes quantes regles sagrades tot injectant a aquella angoixant experiència de *rock verité* un recull de narratives pròpies de la literatura o el cinema. *Berlin capital Alaska* recull les mirades que dotze escriptors, músics, poetes, il·lustradors i periodistes nascuts entre mitjan anys cinquanta i mitjan dècada dels seixanta han clavats a cadascuna de les cançons d'un disc que, evidentment, devia contribuir a què perdessin la innocència. La còpia en vinil del *Berlin* de Carlos Zanón, per exemple, se la va deixar un mariner de la sisena flota en el taxi del seu pare, que en l'arreglar-la, va provocar que cançons com ara *Men of good fortune* o *The Kids* –amb aquells brams d'infant que, sense excepcions, han remogut les vísceres de tot-

### Molt més que 66rpm

Amb menys de dos anys d'existència, ja es poden concedir a l'editorial barcelonina 66rpm uns quants mèrits en la revifalla de llibres *musicals* que ha viscut el país. Alfred Crespo i May González, comandants del segell, han contribuït a dinamitzar el sector des d'òptiques diverses: biografies més o menys convencionals (el mateix Crespo, a l'estiu, publicava *Burning. Madrid*, precisa aproximació als autors de '¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?'), la poesia, el conte infantil, les memòries (les de l'històric crític de rock Oriol Llopis ocuparien un lloc d'honor entre l'edició *underground* del 2012 a Barcelona) i, ara, amb *Berlin capital Alaska*, la dissecció de discos clàssics des d'una perspectiva inusual i apassionant. Novetats com aquesta certifiquen que l'editorial, a hores d'ara, gira a moltes més revolucions que 66 per minut.

hom que els hagi escoltat– s'introduïssin inospitadament en la quotidianitat familiar. La relació entre Ignasi Julià, històric periodista de rock d'aquest país, i Lou Reed –37 concerts, 7 entrevistes–, d'altra banda, té aurèola de llegenda; i és fàcil ensumar com *Berlin* ha arrelat a fons, també, en músics que han participat en aquest suggeridor trencaclosques, com Sabino Méndez i Josele Santiago.

L'aproximació de cadascun als dotze capítols d'aquesta història de desamor protagonitzada per Caroline i Jim –dos americans expatriats a Berlín immersos en una muntanya russa d'odi i excessos que culmina amb suïcidi– és, naturalment, ben lliure. David Castillo –coordinador del suplement que tenen entre mans– fa viatjar Caroline fins a una cantonada de Vallcarca i Oriol Llopis, veterà crític de rock, fa ficció del moment que els serveis socials li prenen "la cria" a Caroline. Impressiona –i satisfà– comprovar com aquest exercici imaginatiu i aventurer, finalment, acaba aportant més llum al disc de Lou Reed que molts manuals saturats de dades tècniques i històriques. I el pròxim? \*