



MARTA PÉREZ / EFE

L'última cançó del disc

ÁLVARO
COLOMER

El setembre del 2018, Jordi Pujol Nadal va publicar un reportatge al número 362 de la revista *Ruta 66* sobre tres cantants estatunidencs que van protagonitzar una història d'èxits, drogues, suïcidis i amors creuats capaç de fer embogir els joves de les dècades dels 60 i 70: Townes Van Zandt i el matrimoni Guy i Susanna Clark. Carlos Zanón ja coneixia els anomenats prínceps bohèmics de Nashville, però va ser arran d'aquell text que es va adonar que, si afegia a la llegenda alguns apunts biogràfics de Kim Shattuck, la líder de la banda The Muffs que va acabar morint a causa de l'ELA, podia convertir tot aquell material en la base de la seva nova novel·la.

Dit i fet: *Love song* és la història de tres cantants de prestigi que, ara que ja arriben als cinquanta anys i, per tant, que les forces comencen a minvar, enceten la seva última gira per locals de segona fila de la ruta del Mediterrani —de la Costa Brava a Tarifa— amb la intenció d'abandonar l'ofici amb la sensació que, al llarg de la seva carrera, no han traït gaire els seus principis. Dos d'ells (Eileen i Jim) formen un matrimoni que s'han adaptat a l'edat que tenen i que s'han resignat a la realitat que els pertoca, i el tercer cantant (Cowboy) és l'amic que sempre ha estat al costat de la parella, inclús durant la nit de noces, a vegades fins i tot massa a prop d'ella, però que continua vivint com si fos l'últim rocker de tot el planeta. Així doncs, un destastre d'home que, tot i això, desperta la tendresa tant dels lectors com dels personatges que l'envolten. Per acabar d'arrodonir l'argument, els tres cantants decideixen fer un *Goodbye, Lenin*, que en el seu univers significa tocar només versions de les cançons més importants del 1985, un any que, entre d'altres, va donar

al món la mítica *The world of the moon*, de The Waterboys.

Però Carlos Zanón no fa només un homenatge francament emotiu a un estil de vida ja en extinció, sinó que també ens convida a reflexionar sobre l'origen dels mites lligant el seu argument amb la història de Lord Byron i Percy i Mary Shelley. De fet, a *Love song* també hi ha un volcà que esclata durant la gira, en aquest cas el d'Islàndia, tal com va fer l'any 1815 el Tambora (Indonèsia), enfosquint el cel d'Europa durant l'estiu i propiciant la creació de monstres tan presents en el nostre imaginari com poden ser el de Frankenstein i els vampirs. De fet, Zanón fa una picada d'ullet a la colla de Villa Diodati rescatant el protagonista d'una de les seves anteriors novel·les, el Sandino de Taxi, a qui ara posa el sobrenom de Polidori.

La millor de les seves obres

Ara bé, tot això que hem explicat als paràgrafs anteriors no és més que el context de *Love song*, però el moll de l'os d'aquesta ressenya ha de ser, inevitablement, destacar l'extraordinària qualitat de la novel·la. Perquè, sense cap mena de dubte, ens trobem davant de la millor ficció de Zanón, un escriptor que s'havia desviat del seu camí per escriure una seqüela del mític Pepe Carvalho (*Problemas de identidad*; Planeta, 2019), però que ara torna a ser ell mateix amb una narració que, en la meua opinió, supera de llarg les seves obres anteriors. L'autor barceloní continua demostrant que domina certs registres, com per exemple la descripció dels ambients sordids de les ciutats, però en aquest cas trobem uns jocs sintàctics, una exploració de l'ànima dels personatges i, sobretot, un control de l'estructura de la novel·la que fins ara no havia aconseguit que brillessin tant. En definitiva, *Love song* és la novel·la que farà que Carlos Zanón arribi per fi al cor de tothom. De fet, si encara fos desembre, aquest títol estaria a les primeres posicions de les llistes dels millors llibres de l'any. ➔



LOVE SONG
CARLOS ZANÓN
SALAMANDRA
352 PÀG. / 19 €



BASES PREMI DE POESIA Jocs Florals DE BARCELONA 2022

L'Ajuntament de Barcelona convi- da els ciutadans i les ciutadanes a concórrer al Premi de Poesia Jocs Florals de Barcelona 2022.

PREMI

S'atorga un únic premi al millor recull de poemes en llengua catalana de tema lliure.

Aquest premi està dotat amb 9.000 euros, import sobre el qual s'ha de practicar la retenció establerta per la normativa tributària vigent, i l'obra es publicarà posteriorment a la col·lecció "alabatre" de LaBreu Edicions, que signarà un contracte amb l'autor o autora, i recollirà l'abast dels drets de propietat intel·lectual que se'n derivin.

BASES

Base primera. Els treballs que optin al premi han de ser originals, inèdits, de poetes vius, d'una extensió similar a la d'un llibre convencional de poesia i d'un mateix autor o autora.

Només es pot presentar un poemari per autor o autora.

A la portada dels treballs hi ha de constar el títol de l'obra i, a l'interior, el nom i els cognoms de l'autor i les seves dades de contacte.

Si algun dels poemes del recull han estat publicats, l'autor o autora ha d'indicar quins són i on s'han publicat. En cap cas, però, el nombre de versos que hagin estat publicats no pot superar el deu per cent de la totalitat de versos de l'obra.

Base segona. La presentació d'un treball implica la presumpció de la

seua autoria. És responsabilitat de qui hagi presentat el poemari tota reclamació que pugui sorgir amb relació a l'autoria.

A aquest efecte, l'Institut de Cultura es pot dirigir contra aquesta persona en cas que, com a conseqüència del que preveuen aquestes bases, es reclami l'autoria de l'obra.

L'Institut de Cultura de Barcelona pot repercutir en qui hagi presentat aquesta obra totes les quantitats que s'hagi vist obligat a satisfer amb motiu de reclamacions d'autoria. A més, també es reserva el dret de reclamar els danys i perjudicis que s'hagin ocasionat a l'Institut per aquest fet.

Base tercera. S'han d'enviar sis exemplars dels treballs a l'Oficina Ciutadana de la Cultura del Palau de la Virreina (la Rambla, 99, 08002 Barcelona) o lliurar-los directament al mateix lloc, de dilluns a diumenge, de 10.00 a 20.30 hores.

El període d'admissió d'originals acaba el divendres 11 de febrer de 2022, a les 20.30 hores.

Base quarta. L'acte de lliurament del premi tindrà lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona durant el mes de maig de 2022, en el marc de Barcelona Poesia.

Base cinquena. No es retornaran els treballs presentats. L'Institut de Cultura de Barcelona es compromet a custodiar-los i destruir-los posteriorment.

La participació en el concurs implica acceptar íntegrament aquestes bases.



Ajuntament de
Barcelona

