

NOVEDADES



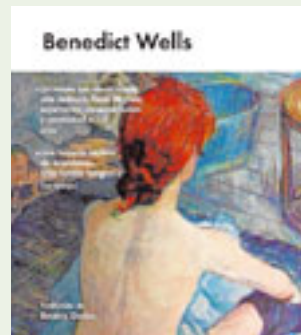
Te podría encimar
Andrew Matheson

Memorias que narran la desastrosa historia de los Hollywood Brats. Aunque parecían destinados a la fama, se adelantaron a la eclosión del punk por pocos meses, fracasando estrepitosamente en el intento antes de caer en el olvido. Libro hilarante a cargo del frontman de un grupo que fue referencia para los Sex Pistols. Edita Contra.



Tránsito
Rachel Cusk

Tras una dolorosa ruptura, una escritora se muda a Londres con sus dos hijas. En la ciudad debe enfrentarse a aspectos de la existencia que hasta ahora había evitado y a considerar temas como la vulnerabilidad y el poder, la muerte y la renovación, en lo que supone una lucha por volver a sentirse viva. Publica Libros del Asteroide.



El fin de la soledad
Benedict Wells

Desde que sus padres murieran en un accidente, Jules vive encerrado en sí mismo, siempre y cuando Alva, pelirroja y tímida, no se siente en clase junto a él. Años después, Jules tomará conciencia de lo mucho que ella le ocultaba. Mal paso presenta esta novela que obtuvo el Premio de Literatura de la Unión Europea 2016.

Maldito seas esta y todas las noches, Sandino

ACTUALIDAD Carlos Zanón moldea en su novela *Taxi* (ed. Salamandra) un personaje inolvidable que lo reafirma como una de las voces destacadas de la literatura española actual.

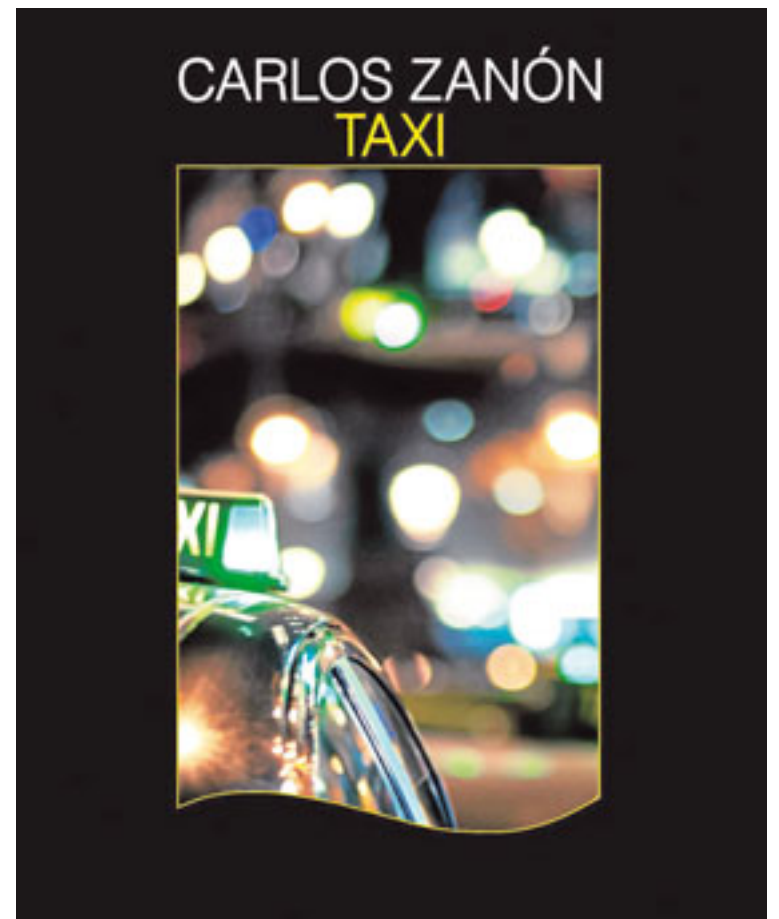
DAVID GARCÍA CAMES

Tengo un amigo que se llama Atanasio Méndez y es taxista. A Atanasio le encanta escuchar en su coche la música de Manzanita y la de Claudio Monteverdi. Tal cual. Sin remilgos. Con gusto. A Sandino, el taxista que protagoniza la última novela de Carlos Zanón (Barcelona, 1966), le encanta oír la voz de Joe Strummer mientras lee con el rabillo del ojo un libro de Bohumil Hrabal. Sandino es un taxista solitario, melancólico, tiene algo de cliché pero, sin lugar a dudas, su figura va mucho más allá. Sandino, se lo comento ahora mismo a Atanasio, me parece un tipo de puta madre. Honesto, curtido, mujeriego, culto, sarcástico, doliente, sereno, cabreado, humillado, pecoso, maldito, macarra, caballero; todas esas cosas, y otras tantas, que lo convierten en uno de los personajes más carismáticos y memorables que ha parido la literatura española de primeros del XXI.

Con *Taxi*, Carlos Zanón se marca una novela que es uno de esos discos a los que uno no puede dejar de volver, que mejoran en cada escucha. Los capítulos pautados por las canciones del *Sandinista!* de los Clash nos embarcan en una odisea melodramática a través de las heridas múltiples de Sandino. Estamos ante una novela de personaje bajo la que, sin embargo, palpita una embriagadora polifonía. El taxi de Sandino navega entre sirenas, se deja arrastrar y perder en sus nombres, camina sobre las aguas con Jesús, encalla en un bar de mala muerte, grita, escapa, huye siempre que puede. Hay toques aquí de novela negra, de realismo sucio, de lo mejor de la tradición literaria de Barcelona. Pero, ante todo, estamos ante una de esas canciones que duelen, nos rasgan, nos dicen y que no podemos dejar de escuchar en una y tantas noches de insomnio.

La Barcelona que vemos desde el taxi de Sandino es esa ciudad que respira, late y fornicación por debajo de las banderas. La ciudad de los vencidos que calleja entre suburbios y que nunca dejará de ser repudiada por

quienes dibujan patrias ya podridas desde antes de nacer. Esa Barcelona, grande Sandino, que pegaría con gusto un escupitajo en plena cara de la burguesía catalana, de todas las burguesías. Esa Barcelona híbrida como el Prius que Sandino conduce, mezclada, arrebujada, superviviente. Esa ciudad de pijoapartes, watusis, colometas y carvalhos; ciudad a la deriva que se empeña siempre en lo que pudo haber sido. Sandino es desde ya uno de nuestros guías, stalker como quien dice. Atanasio Méndez acaba de irse de cañas con él. Menudo personaje. Seamos cabales. Un gran tipo. Je suis sandinista, dice alguien desde las orillas de esa ciudad.



Duele morder la piedra de la locura

NOVEDAD En *Memorias de abajo* (ed. Alpha Decay) la pintora Leonora Carrington dejó un diario de su paso por un sanatorio español y su convivencia con el delirio.

Ella veía fantasmas, cronopios, duendes y otras cosas que muy pocos aciertan a ver. Leonora Carrington fue una de las grandes pintoras del surrealismo, además de una notable escritora. Pareja de Max Ernst, Leonora huyó a España cuando él fue llevado a un campo de concentración. Con evidentes signos de trastorno psicológico, Carrington fue confinada en un sanatorio de Santander donde los médicos la sometieron a un auténtico calvario. De aquellos días la artista dejó un diario que, con el nombre de *Memorias de abajo*, describe su descenso al abismo de la locura y cómo los estratos más hondos del subconsciente pueden ser un material válido en la práctica artística. Este libro desgarrador ve de nuevo la luz con prólogo de la mexicana Elena Poniatowska.



LOS + VENDIDOS

www.casadellibro.com

LIBROS

- 1 Origen
Dan Brown
- 2 Eva (Falcó 2)
Arturo Pérez Reverte
- 3 Historias de un naufrago hipocondríaco
Defreds José A. Gómez Iglesias
- 4 Patria
Fernando Aramburu
- 5 Una columna de fuego
Ken Follet
- 6 Casi sin querer
Defreds José A. Gómez Iglesias
- 7 Los pacientes del doctor García
Almudena Grandes
- 8 El fuego invisible (Premio Planeta 2017)
Javier Sierra
- 9 Parece mentira
Juan del Val
- 10 Cuando abras el paracaídas
Defreds José A. Gómez Iglesias

EBOOKS

- 1 Origen
Dan Brown
- 2 Eva (Falcó 2)
Arturo Pérez Reverte
- 3 Patria
Fernando Aramburu
- 4 Una columna de fuego
Ken Follet
- 5 Los pacientes del doctor García
Almudena Grandes
- 6 La dieta del metabolismo acelerado
Haylie Pomroy
- 7 Hasta que salga el sol
Megan Maxwell
- 8 Amore se escribe con licor de limón
Paula Hawkins
- 9 Parece mentira
Juan del Val
- 10 Los ritos del agua
Eva G. Saenz de Urturi