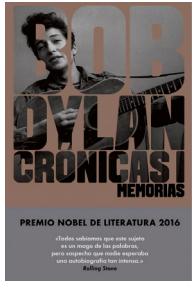


## Crónicas I

Bob Dylan (Malpaso)

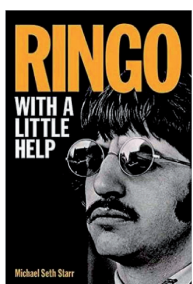


Releo con una sonrisa tonta en la cara las “memorias” de Bob Dylan, ahora recuperadas por Malpaso tras el doloroso cierre de Global Rhythm (¡qué gran pérdida!), y llego a la misma conclusión a la que llegué cuando las leí por primera vez: Robert Allen Zimmerman es el rey del despiste. Desde que fue puesto en circulación por allá en 2004 el libro ha sido objeto de incesante adoración por parte de fans, rock critics y compañeros de profesión. “Ofrece mucho más de lo que nos atrevíamos a esperar”, decía *The Guardian*. “Una gran obra”, remachaba el *Times*. Los comentarios, no por hiperbólicos, dejaban de ser ciertos. Bob, de eso no hay duda, dinamitó con estas páginas los fundamentos de la literatura rock. Ningún artista antes que él había escrito sobre música de una forma tan bella, precisa, cinematográfica y misteriosa. Ahora bien, una cosa es contar los hechos y la otra es hacer literatura con ellos. ¿De verdad piensan que Dylan, alguien que ha mentido reiteradamente a la prensa, contó aquí los recuerdos sin embellecerlos? No se engañen. *Crónicas I*, digan lo que digan, no es una autobiografía. Es una deliciosa e insuperable crónica musical novelada.

JORDI PUJOL NADAL

## Ringo: With a Little Help

Michael Seth Starr (Backbeat Books)



Igual que ocurrió con la que quizás sea la mejor biografía de los Beatles, *Shout!*, en la que Philip Norman no pudo entrevistar a los Fab Four pero sí a mucha gente de su entorno, aquí Michael Seth Starr —sin parentesco con el protagonista— hace lo propio con amigos de la infancia de Ringo. Y abarca toda la trayectoria del batería más popular de la Tierra. De su niñez y adolescencia en Liverpool nos habla de un padre ausente, dos años sin poder ir al colegio debido a la tuberculosis, y sus primeros trabajos, en uno de los cuales le despidieron por acudir borracho. Naturalmente, buena parte del libro —más de la mitad de las 360 páginas— se centra en su etapa con los Beatles, aunque pocas cosas nuevas aporta el autor. Pero también habla de la

## Literatura universal Sabino Méndez (Anagrama)

¿Para qué buscarse un título discreto? Como dice el compadre, qué difícil es ser humilde cuando uno es tan grande. Sabino Méndez (Barcelona, 1961) vuelve a Anagrama años después de irse con la mayor parte de las cuentas pagadas de *Hotel Tierra* (2006). Y lo hace en un libro que está a la distancia desesperante de la mayor parte de los lectores. Es esta una novela generacional escrita desde la parodia. Es un testimonio de alguien que, para variar, si estuvo allí y ayudó a edificar o demoler lo que sucedía. La partida juega con los palos de la ficción, la socarronería marca de la casa, la emoción que se priva de ser pringosa en un viaje a través de las palabras que robamos de otros —de ahí el título y los pies de página de todo el libro—. Una narración clásica, casi se podría decir de formación, pero con un ojo en aquellos libros que planteaban la narración como un caleidoscopio, un reparto una y otra vez de las mismas cartas que podíamos encontrar en *Pálido fuego* de Nabokov, una de las pasiones de Sabino, o *Rayuela* de Cortázar. El argumento gestionado con elasticidad, ironía y portazos en el momento justo narra las peripecias de Cárdenas, Simón y Valls, amigos de colegio de curas durante los últimos años de la dictadura. La típica voracidad adolescente de canciones, libros, chicas, películas y drogas les zarandean entre sus ambiciones, armisticios y defenestres varios. Cada uno de manera consciente o inconsciente busca una narración que les vertebre, finalizar la novela que es ellos mismos de un modo artísticamente aceptable. Algo que solo este tahúr de narrador parece haber conseguido. Festín Méndez. CARLOS ZANÓN



carrera de Ringo hasta la actualidad y de sus pinitos en el cine, a pesar de que subproductos como *El hijo de Drácula* o *Cavernícola* son auténticos atentados al séptimo arte. También se narran sus años locos en Los Ángeles o Montecarlo —en los setenta se convirtió en un exiliado fiscal— junto a Lennon, Harry Nilsson o dos baterías que no llegarían a la década de los ochenta: Keith Moon y John Bonham. A mediados de los ochenta Ringo tocó fondo y, tras varios episodios de borracheras extremas —con destrozos diversos en su domicilio y, en alguna ocasión, agresiones a su segunda mujer, la ex chica Bond Barbara Bach—, decidió ingresar en una clínica de rehabilitación. En los noventa, ya fuera de las garras del alcohol y las drogas, se hizo vegetariano y combinó la música con la pintura, además de hacer giras junto a la All Starr Band. Pero aunque su carrera como solista es harto mediocre —a excepción de aquel *Ringo* de 1973—, en 1971 se produjo una simpática paradoja: con el single «It Don't Come Easy» superó en ventas a las canciones que sus tres colegas de Liverpool publicaron en esas mismas fechas: «Power to the People» (John), «Another Day» (Paul) y «Bangla Desh» (George). Seguramente el mundo ya no necesita más libros sobre los Beatles, pero sí hacía falta una obra con sustancia que se centrara en el Beatle menos musical, *Ringo: With a Little Help* satisface sobradamente las expectativas. JORDI PLANAS

## Banco de sangre Carlos Zanón (Espasa)



Carlos Zanón es la prueba fidedigna de que literatura y música, en este caso principalmente el rock'n'roll, pueden llegar a un entendimiento fluido y contundente en cuanto a calidad. No es por lo tanto extraño descubrir que la

elección del título de su nuevo poemario haga referencia directa a la canción de Bon Iver «Blood Bank». No será el único elemento externo del que se nutra el libro, pues nace inspirado directamente por una serie de retratos fotográficos hechos por Nan Goldin (*The Ballad of Sexual Dependency*) en los que capta la intimidad de diversas parejas. Partiendo de esa base temática el catalán propondrá un viaje introspectivo, casi a modo de exhumación, tal y como sentencian en su frase inicial: “Provoco al mal para sacarlo de su escondite”. El propósito visibilizar la natural inconsistencia de deseos y sueños a la vez que la (irremediable) necesidad, a pesar del esperable fracaso, de su búsqueda expresada desde la profunda visceralidad. Unos versos crudos pero elaborados, ácidamente irónicos a veces, que se sostienen sobre una ambientación noir que nos remite a ese doloroso pero incontrolable borboteo de la sangre. KEPA ARBIZU

## Back to Black Donald Brackett (Backbeat Books)



“Cada mal momento, es una canción de blues que va a pasar”, decía Amy Winehouse. Sin duda, no ha habido una artista global con tal impacto en los últimos veinte años. Antes, durante y después de su muerte, dejó una huella imborrable. Así que cada película, cada libro, todo el material que se reedite es bienvenido. Y en este libro, subtítulo *Amy Winehouse's Only Masterpiece*, el enfoque del autor es meramente musical, al contrario del documental *Amy* en el que el director se enfrascaba más en lo que era su entorno y en dar una explicación a sus demonios. En *Back to Black*, en la parte central hay una serie de fotografías en color escogidas con gusto, y ahí están todos sus referentes y

los momentos musicales más destacables. De Sharon Jones a Carole King, también The Shangri-Las y Billie Holiday, el universo a cargo de Phil Spector, y Anita O'Day, elegida como el espejo en el que más se miraba Amy. Además, Mark Ronson como brazo ejecutor e instantáneas cantando en la Isla de Wight y en los Brit Awards. Y en los textos, se analizan las canciones una a una, la composición y filmación de sus video-clips, el legado tras *Back to Black*, el papel del productor y la llegada al estrellato desde los bajos fondos de The Club. Aprovechando el décimo aniversario desde la edición del disco, este libro hace justicia a lo que más importa de Amy más allá de la polémica: la esencia de su música. TONI CASTARNADO

## Jamás tendré 20 años Jaime Martín (Norma editorial)



Considerada como la mejor obra española publicada en 2016 por el Saló del Còmic de Barcelona, *Jamás tendré 20 años* es una nueva inmersión de su autor en su propia memoria familiar —que se funde con la histórica— tras *Las guerras silenciosas*, con protagonismo de sus propios abuelos maternos, pertenecientes a esa generación a la que la Guerra Civil robó su juventud y también sus sueños, teniendo que sobrevivir con dignidad y entereza el franquismo, no llegando a vivir —y eso los que tuvieron la suerte de hacerlo— otra experiencia democrática hasta prácticamente su vejez. Y, sin embargo, Isabel y Jaime, los protagonistas de esta historia, no se hubieran conocido de no haber mediado el alzamiento franquista, que motivó la huida de Isabel, en vísperas de su cumpleaños —de ahí el título del volumen—, de Melilla, donde su vida corría serio peligro por sus simpatías republicanas y el rápido éxito de la rebelión en esa plaza. En un accidentado